

Libri

Editoria e librerie d'arte. Video, cd-rom, internet

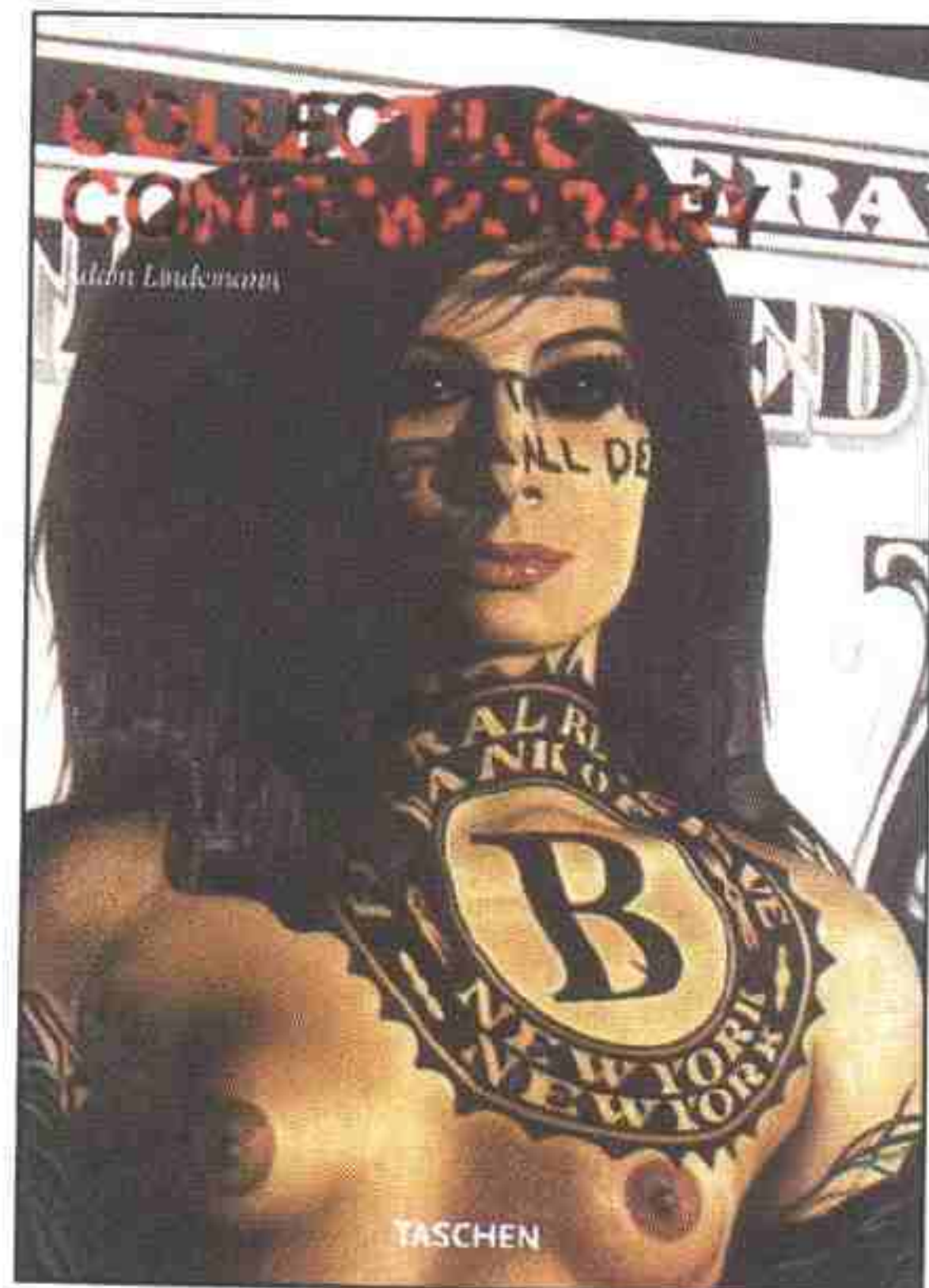


Collecting contemporary. Una guida per muoversi con disinvoltura nel mercato dell'arte

Rampollo di una famiglia con la passione per il business e per l'arte, oggi a New York Adam Lindemann è uno dei grandi collezionisti di arte contemporanea. Classe 1962, cresciuto a due passi dal Guggenheim, come tiene a precisare, a trent'anni inaugura la sua prima raccolta, di arte tribale, poi inizia a comprare lavori di artisti degli anni Ottanta. *Collecting contemporary* (298 pagg., 119 ill. a colori, €24,99), che Taschen presenta come il primo "libro di testo sul collezionismo d'arte contemporanea", porta la sua firma e mette a disposizione dei lettori la sua esperienza nel campo. Libro accattivante, uscito in molte lingue (non in italiano), parte dal presupposto che da una decina di anni a questa parte, dalle prime straordinarie quotazioni raggiunte da artisti come Julian Schnabel, Eric Fischl e Davide Salle, l'arte contemporanea non è più soltanto un lusso, ma soprattutto un investimento, con il benefit di consentire l'ingresso in un mondo affascinante ed esclusivo. E nonostante qualche cassandra si ostini a

paventare "l'esplosione della bolla", il mercato dell'arte recente continua a offrire rendimenti del tutto eccezionali. Rassicurati dalla presenza in circolazione di opere di Francis Bacon, Gerhard Richter, Jean-Michel Basquiat, e poi dei preferiti di Lindemann, da Takashi Murakami a Jeff Koons e Damien Hirst, sempre più nuovi avventurosi si affacciano al mondo dorato del collezionismo. Soprattutto a costoro si rivolge *Collecting contemporary*, offrendo una lettura a più livelli. I neofiti si concentre-

ranno anzitutto sulle informazioni di base su mercati primari, secondari, aste e fiere, in apertura, quindi sul glossario e sul calendario dei maggiori eventi annuali, in appendice. Una volta padroni del gergo e dei primi rudimenti, potranno godersi il pezzo forte del volume, le quaranta interviste con i protagonisti del settore, critici come David Rimanelli, galleristi come Max Hetzler e Larry Gagosian, collezionisti come Charles Saatchi, Peter Brant e Dakis Joannou, oltre a un vasto assortimento di curatori, direttori di museo ed esperti di case d'asta.



a cura di Cara Ronza

Libri

Editoria e librerie d'arte. Video, cd-rom, internet

Game art. Tra realismo e virtualità

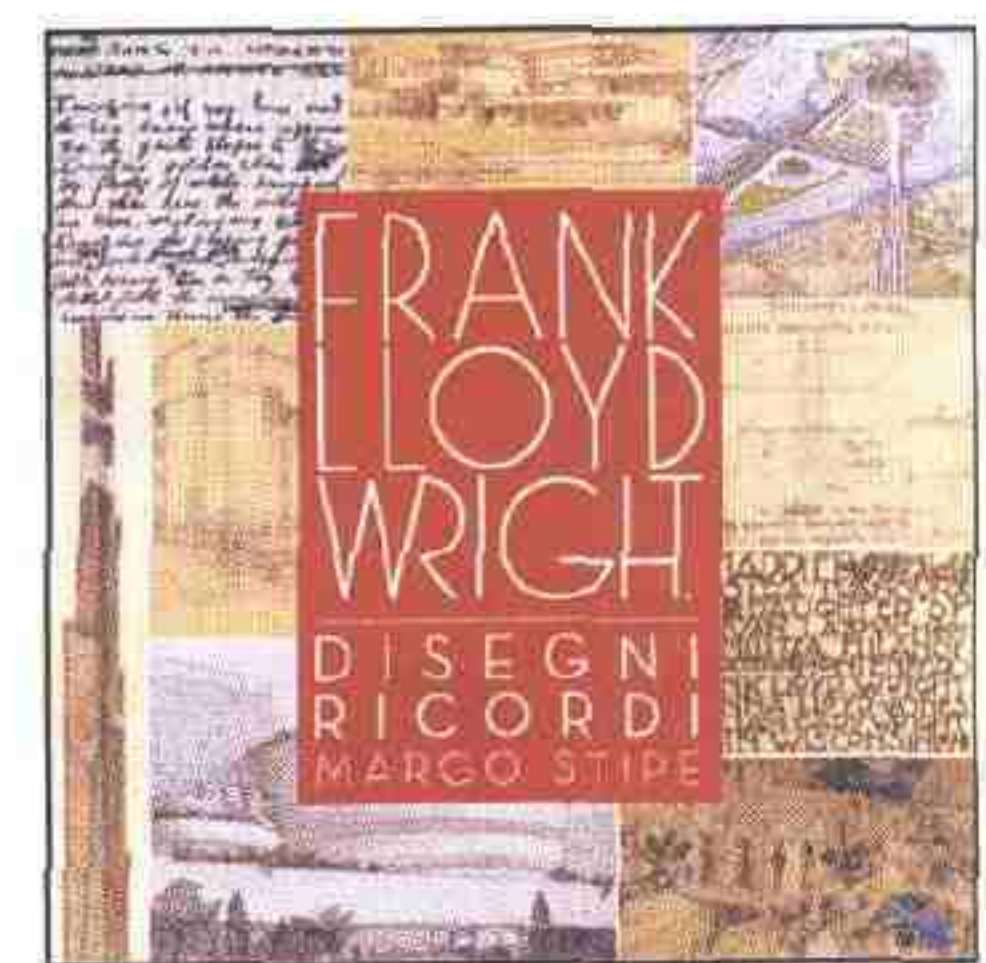


Le immagini virtuali sono tanto più riuscite quanto più appaiono realistiche. Eppure la realtà virtuale, che realtà non è, affascina soprattutto per ciò che di irreale e di fantastico riesce ad aggiungere al mondo in cui si svolge la vita vera. Di questo paradosso si veste anche l'arte ispirata ai videogame, genere multiforme e ormai molto fre-

quentato. I soggetti delle tele di Miltos Manetas sono cavi, router e schermate di playstation. Todd Deutsch fotografa i giocatori durante estenuanti tornei. Le performance musicali di Tobias Bernstrup si svolgono in atmosfere fantasy; i bambini armati di Aes+F posano come fotomodelli su sfondi postatomici; Jon Haddock, pioniere della game art, riproduce eventi di cronaca in photoshop. *Gamescenes - Art in the age of videogames* (Johan&Levi, 456 pagg., 320 ill. a colori, € 32), a cura di Matteo Bittanti e Domenico Quaranta, presenta il lavoro di 32 artisti, aprendo una bella finestra sull'universo videoludico, sui suoi protagonisti e sulle sue forme espressive. Il libro è in inglese, ma in appendice c'è la traduzione integrale in italiano di tutti i testi.

Lloyd Wright. Biografia interattiva

Forse nella sua architettura organica, negli spazi che disegnava in armonia con la natura, Frank Lloyd Wright (1867-1959) cercò la pace che non sapeva darsi altrimenti. Ebbe una vita sentimentale tumultuosa, critiche e litigi con familiari e committenti. Chiuse molte porte e molte porte gli furono chiuse in faccia. Visse grandi passioni, dolori e delusioni, ma la spuntò anche tante volte, fu corteggiato e acclamato. E lasciò un segno indelebile nella storia dell'architettura. Margo Stipe della Frank Lloyd Wright foundation, una delle massime studiose della sua opera, ha composto un volume per raccontarne la vita e la carriera, in cui ogni capitolo regala una busta di memorabilia, documenti rari, disegni, progetti, lettere e biglietti autografi facsimile, che trasformano la già avvincente biografia in un libro interattivo e divertente. *Frank Lloyd Wright - Disegni, ricordi* (92 pagg., € 45) è pubblicato in Italia dall'editrice White star. Brani di interviste, lezioni e discorsi tratti dagli archivi della fondazione si possono ascoltare grazie al cd audio allegato, completo di libretto con le traduzioni in italiano.



EDITORI MULTIMEDIALI

Art media pubblica il dvd ufficiale degli Uffizi

Il dvd ufficiale della Galleria degli Uffizi, presentato a Firenze lo scorso dicembre, è stato pubblicato da una giovane casa editrice specializzata in videodocumentari d'arte. Si chiama Art media editori (www.artmediaeditori.com) ed è nata nel 2005 con l'obiettivo di divulgare attraverso i nuovi mezzi di comunicazione la storia del patrimonio artistico italiano. Nel caso degli Uffizi (con libretto di 80 pagg. allegato, € 24) la missione è stata compiuta egregiamente. Il dvd, 154 minuti di contributi, ripercorre le vicende della costruzione dell'edificio, seguendo il carteggio tra l'architetto Vasari e il committente Cosimo I de' Medici; illustra le caratteristiche storico-architettoniche della gal-

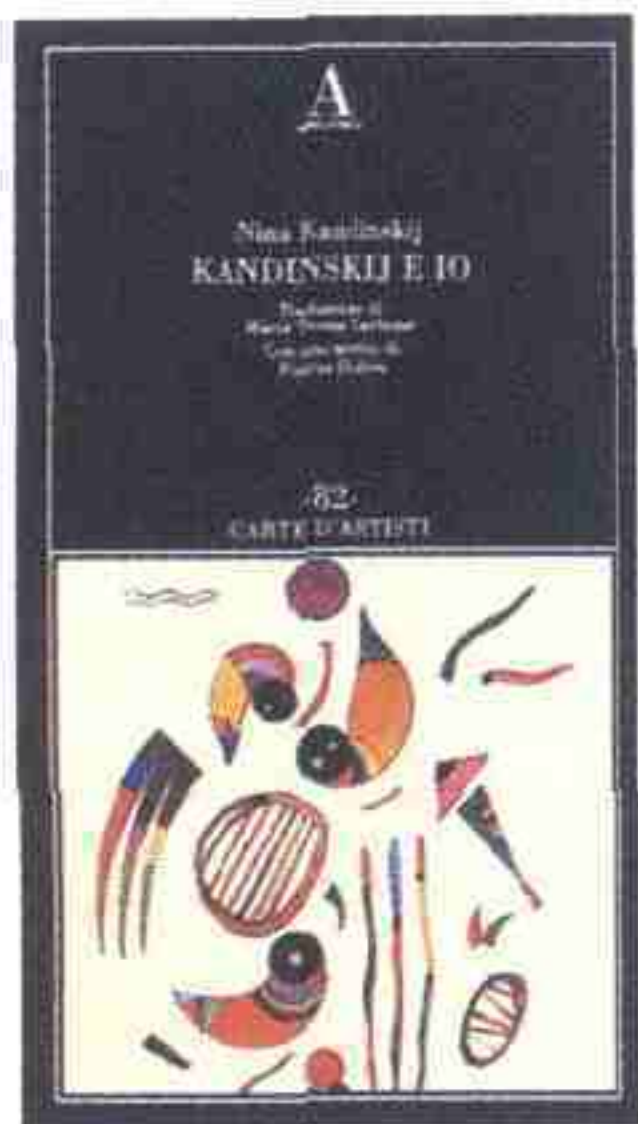
leria e il recente restauro delle facciate; e offre una passeggiata virtuale all'interno delle collezioni, tra le opere di Giotto, Piero della Francesca, Botticelli, Leonardo, Michelangelo, Caravaggio. L'opera, realizzata in collaborazione con il Polo museale fiorentino e con la supervisione di Antonio Paolucci, si acquista in libreria e nei bookshop dei maggiori musei italiani e del resto del mondo. Tra i titoli del catalogo Art media ci sono *Giotto - La cappella degli Scrovegni* (€ 26,50) e *La metropoli futurista* (€ 19,90). In uscita: Assisi - Il restauro degli affreschi di Giotto e Cimabue e Umberto Boccioni futurista. Art media è a Firenze (via Castello d'Altafronte 8, tel. 055-210306).



Libri

Editoria e librerie d'arte. Video, cd-rom, internet

Kandinskij. Opera e vita. Alla maniera di Nina



A poco più di vent'anni, nel 1916, Nina von Andreevskij conobbe Vasilij Kandinskij, il grande pittore. Lo sposò pochi mesi dopo il primo incontro, anche se era molto più vecchio di lei e anche se tutti, familiari e amici, le avevano sconsigliato di farlo. Gli dedicò la vita. Per ventisette anni lo accompagnò ovunque. Dopo la morte di lui, lavorò per diffonderne l'opera e la fama. Non se ne pentì mai. Ebbe ciò che desiderava: l'amore, un ruolo nel mondo dell'arte, un compito. Le sue memorie sono racchiuse in *Kandinskij e io* (Abscondita, 240 pagg., con 32 ill. in b/n, € 21), frutto delle conversazioni che nel 1976 Nina concesse al critico Werner Krüger. Ricco di aneddoti e personaggi, di ciò che Kandinskij disse solo a lei, il libro ha il ritmo vivace dei suoi commenti, e racconta di Klee e di Dalí, di Gabriele Münter, di Marc e di Picasso, del Bauhaus e di Parigi. Alla maniera di Nina.

Basilio Cascella. L'arte di un grande patriarca

La vita di *Basilio Cascella* (464 pagg., € 32) scritta da Franco Di Tizio è un'ottima occasione per avvicinare un artista abruzzese dal multiforme ingegno, noto ai più per essere il padre del pittore Michele, di cui fu il maestro, e non per le proprie imprese artistiche, che invece sono molte. Pittore, incisore, fotografo, ceramista, editore, Basilio fu anche un precursore della moderna grafica pubblicitaria. Era un appassionato cercatore del bello e un indefesso lavoratore. Vis-

se novant'anni, ebbe sette figli, aprì stabilimenti litografici e botteghe a Milano e a Pescara, fu eletto deputato, scrisse saggi, articoli, lettere e conferenze. La sua eredità è stata raccolta da tanti artisti, a partire da quelli della sua famiglia: i figli, oltre a Michele, Tommaso e Gioacchino, quest'ultimo ceramista; i nipoti Andrea e Pietro, scultori; poi Tommaso junior e Jacopo, pittori, e infine Matteo, fotografo contemporaneo, che in omaggio al trisavolo si firma Basilé. La biografia, edita da Ianieri, è una piacevole lettura e uno scrigno di splendide immagini: 137 tra illustrazioni, dipinti, disegni a china e foto.

La realtà di 21 artisti ipercontemporanei

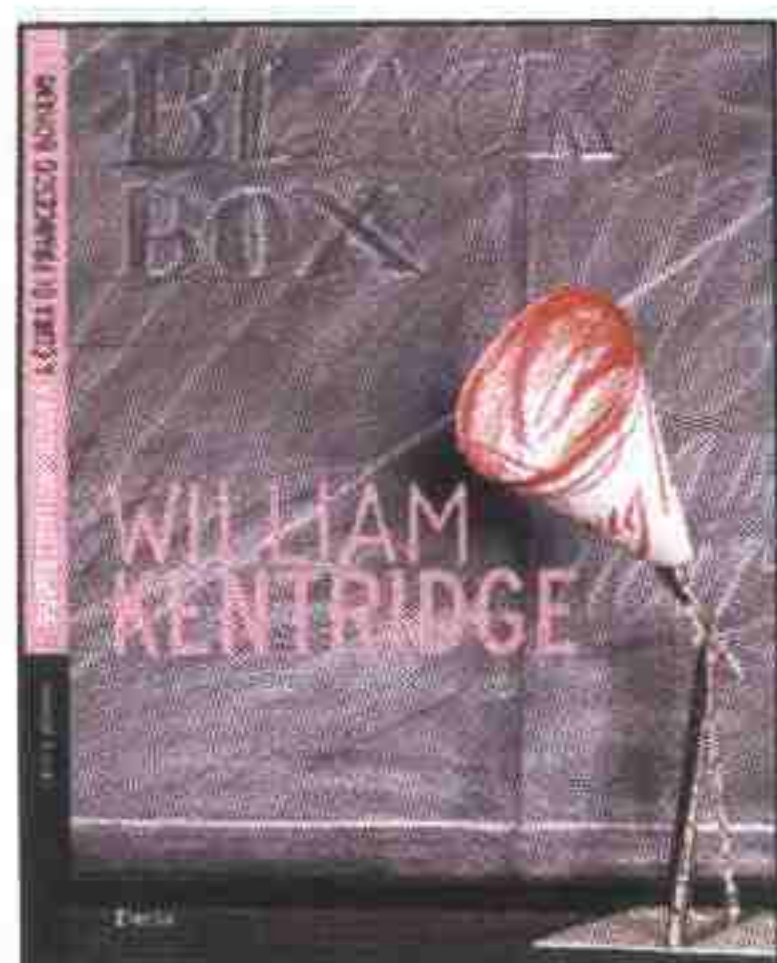
Luxflux proto-type è una rivista trimestrale di arte contemporanea (si trova in libreria, costa 6 euro), ma anche una collana di libri. Entrambe sono dirette dalla critica e storica Simonetta Lux e pubblicate da Gangemi, in collaborazione con il Museo laboratorio di arte contemporanea della Sapienza di Roma. Tra i volumi più recenti, è uscito *Arte ipercontemporanea - Un certo loro sguardo...* (504 pagg., € 40), in cui la Lux presenta 21 artisti internazionali, scelti per la loro "unicità e importanza nell'ambito del dibattito culturale". L'idea del libro è di offrire uno sguardo sulla realtà dell'arte come "luogo cardine di riferimento del più esteso sistema socio-culturale". Per ogni artista, un testo sul percorso compiuto fino a oggi, una decina di immagini dei lavori più rappresentativi e un'intervista.



Libri

Editoria e librerie d'arte. Video, cd-rom, internet

Kentridge. Inquietudini in bianco e nero



Il quarto titolo della *Supercontemporanea* di Electa, collana ideata e curata da Francesco Bonami, è dedicato a *William Kentridge* (108 pagg., 92 ill., € 19). Il saggio introduttivo e le ricche didascalie del volume sono affidati a Cecilia Alemani, che con una scrittura semplice ed efficace presenta il percorso e il lavoro dell'artista sudafricano. Disegnatore, filmmaker e regista teatrale, con le sue storie e i suoi personaggi Kentridge (Johannesburg, 1955) racconta in bianco e nero l'inquietudine dell'affascinante e doloroso Sudafrica dell'apartheid e del post apartheid. Installazioni e pièces, attraversate da cortometraggi e cartoni animati, coinvolgono lo spettatore in visioni in cui si mescolano simboli, fatti di cronaca, vedute di paesaggi coloniali, citazioni letterarie e cinematografiche; e propongono intimi, irrisolti interrogativi sul presente dell'umanità.

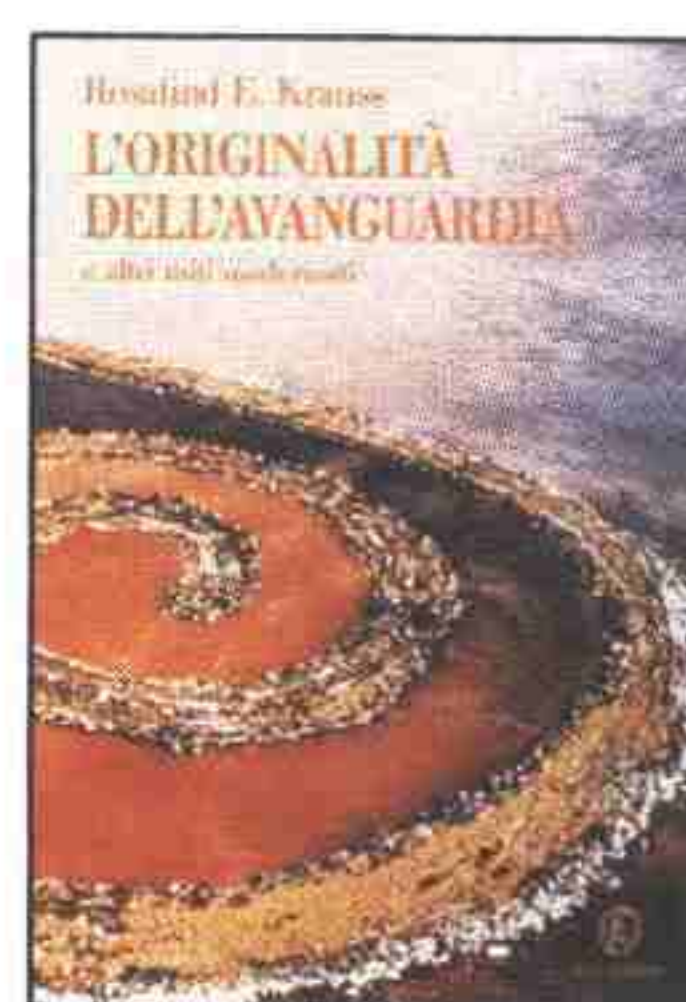
Dimitrijevic. La storia continua a sbagliarsi

Negli anni Settanta, giganteschi ritratti fotografici di persone anonime sono comparsi sulle facciate di edifici storici e pannelli pubblicitari, rubando la scena a politici e star. A Berlino, New York e Venezia Braco Dimitrijevic (Sarajevo, 1948) esponeva la serie del *Pasante casuale*. I *Triptychos post historicus* sono venuti dopo. *La morte di Marat* di David è finita in una vasca da bagno, l'autoritratto di Cézanne col cappello in un freezer, con frutta. Dimitrijevic dissacra tutto

ciò che la storia ha consacrato, perché per lui "tutta la storia è un errore". Leonardo da Vinci è rimasto immortale, ma al suo posto poteva esserci un altro, che invece non conosceremo mai. Dopo quasi quarant'anni di concettuali provocazioni, di monumenti a uomini qualunque e di capolavori allo zoo, in compagnia di leoni e tigri, Charta dedica a *Braco Dimitrijevic* (400 pagg., 204 ill. a colori e 236 in b/n, € 69) la sua prima monografia. Il problema è che adesso anche lui rischia di passare alla storia.

Krauss. Come l'opera d'arte produce senso

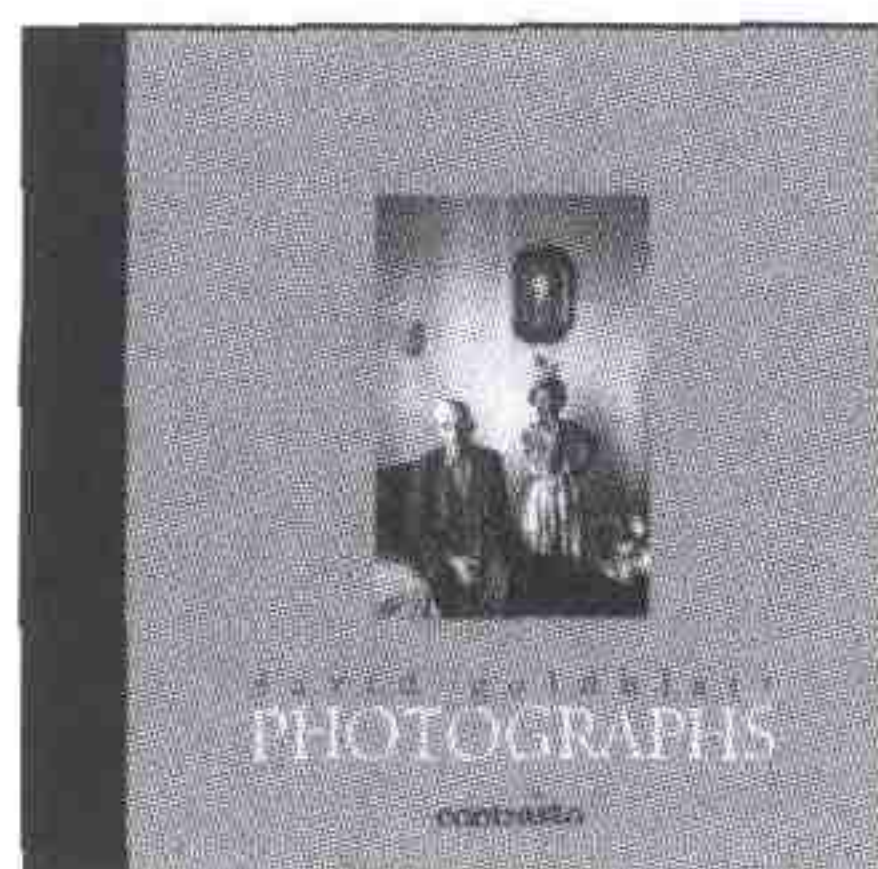
Della storica dell'arte americana Rosalind Krauss è stata tradotta in italiano quasi tutta l'opera principale, da *Teoria e storia della fotografia* (Bruno Mondadori, 1996), in cui riformula il ruolo della fotografia nel surrealismo, a *L'arte nell'era post-mediale* (Bruno Mondadori, 2005), la sua analisi dell'arte concettuale degli anni Sessanta e Settanta, passando per *Celibi* (Codice, 2004), otto articoli su altrettante artiste contemporanee. Con *L'originalità dell'avanguardia* (349 pagg., € 25) Fazi pubblica ora i testi "che hanno preparato e fatto da fondamenta ai suoi exploit teorici", scrive Elio Grazioli nella prefazione del libro, dalla teoria dell'informe alla reinvenzione del medium. I saggi della raccolta, scritti tra il 1973 e il 1983, testimoniano l'evoluzione critica e intellettuale sollecitata dallo strutturalismo, di cui la Krauss è voce autorevole: "ri-fiutare il modello storicista per rendere conto del modo con cui l'opera d'arte produce senso".



Libri

Editoria e librerie d'arte. Video, cd-rom, internet

Sudafrica. Nelle foto di David Goldblatt



David Goldblatt - Fotografie (Contrasto, 256 pagg., 250 foto a colori e b/n, € 60) è la preziosa antologia dell'opera di un grande fotografo, che dagli anni Sessanta

documenta senza retorica la vita del suo Paese, il Sudafrica. Il volume è un estratto dei lavori pubblicati durante l'apartheid (*On the mines, Some afrikaners photographed, Lifetimes: under apartheid*), e di quelli più recenti (tra cui *Intersections*, del 2005). Il Transvaal e Johannesburg, i bianchi prepotenti e quelli derelitti, i neri piegati e quelli che non hanno smesso di lottare. Goldblatt sa suggerire la complessità di una storia spesso troppo semplificata. Il libro si apre con un testo di Martin Parr, veterano della Magnum.

Novecento. Il sesso, l'arte e il rock'n'roll

Readymade e performance chiedono tutti i sensi. Come *Tommy*, la creatura degli Who: "guardami, sentimi, toccami, guariscimi". Russolo libera i suoni, Marinetti in teatro cerca la rissa. Duchamp predica un'arte non solo "retinica", che solleciti appetiti e comprensione. Come i testi di Jim Morrison, i singhiozzi di Janis Joplin, la chitarra di Jimi Hendrix. Dalle avanguardie alla body art, passando per il rock, nel Novecento serpeggia l'ansia di sentirsi vivi. In *Sesso, arte e rock'n'roll* (Atlante, 320 pagg., € 38) Fabriano Fabbrì scarica sull'Uds, l'uomo della strada, una provocatoria tempesta d'immagini e parole, perché ritorni, da vegetale, uomo. O quantomeno animale.

Segnalazioni

ANGELI tratti da Giotto, Piero della Francesca, Chagall e Haring volano sulle architetture di città di tutto il mondo, nelle 31 illustrazioni realizzate da Mario Botta per *La lingua degli angeli per principianti* (Skira, 72 pagg., € 25) di Dario Ferialio.

PRIGIONI. Francesco Cocco è entrato in tredici carceri italiane, incontrando e fotografando gli uomini e le donne che ci vivono. Ne è nato un libro, *Prisons* (Logos, 184 pagg., 93 ill. in b/n, € 29,95), che colpisce al cuore.

ALBE STEINER (Corraini, 168 pagg., 280 ill. e foto, € 19) è un album di schizzi e progetti, disegni e modelli. Una piccola celebrazione della genialità di Steiner (1913-1974), pioniere e maestro della grafica in Italia.

VETRO. L'ultimo dei Grandi repertori di *Electa* è *Il vetro in Europa* (di Silvia Ciappi, 368 pagg., 460 ill., € 180), storia degli oggetti, degli artisti e delle manifatture, dal Quattrocento agli anni Trenta del Novecento.

DE LEONARDIS. Nel suo Album (*Gli ori*, 240 pagg., € 50), una "automonografia", l'artista milanese presenta il lavoro di 27 anni, componendo testi e immagini di installazioni, grafica, architettura e scultura.

INCONTRO CON MOZART (*Nugae*, 208 pagg., € 35). Illustrazioni, bozzetti, modellini, marionette, ceramiche, arazzi, scenografie e figurini di Emanuele Luzzati. Ispirati da Mozart.

FAGIOLI SULL'OLIMPO (di Manuela Draghetti, 96 pagg., € 14,90) è la storia di Annibale Carracci, della sua arte e del suo lavoro nelle dimore aristocratiche del Cinquecento, raccontata in modo colorato ai ragazzi.